

PROFESIONALES DE LA CULTURA Y EL ESPECTÁCULO

OPORTUNIDADES Y RETOS

EMPLEOS 2020 EN LA CAE

6.713,40

PERSONAS TRABAJAN EN ESTA OCUPACIÓN

OPORTUNIDADES DE REEMPLAZO

5,85 DE CADA 10 PERSONAS

Deberán ser reemplazadas

ENTRE

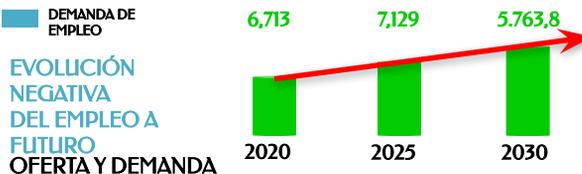
2020 y 2030



COMPETENCIAS CLAVE



EVOLUCIÓN A FUTURO



EVOLUCIÓN NEGATIVA DEL EMPLEO A FUTURO OFERTA Y DEMANDA

Se prevé

DESAJUSTE POR SUPERÁVIT

Entre la oferta y demanda de profesionales



RETOS A FUTURO

- AVANCES TECNOLÓGICOS
- Dependencia hacia el sector público
- COMPETENCIAS TIC
- Asunción modelo multi-tarea
- GLOBALIZACIÓN
- Regulación ambiental

TAREAS

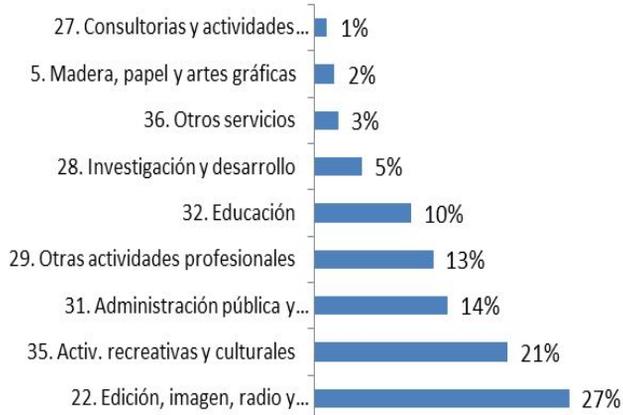
- Estudiar, evaluar, organizar, coleccionar y conservar materiales valiosos y de importancia histórica como documentos oficiales y privados, fotografías, grabaciones sonoras y películas.
- Dirigir o realizar la preparación de índices, bibliografías, copias en microfiches y otras referencias y medios de acceso al material reunido, y ponerlos a disposición de los usuarios.
- Investigar el origen, difusión, distribución y utilización de los materiales y objetos de interés histórico y cultural.
- Organizar, ampliar y conservar colecciones de interés o valor artístico, cultural, científico o histórico en museos o galerías de arte.
- Dirigir o efectuar la clasificación y catalogación de las colecciones existentes en museos y galerías de arte, y organizar exposiciones.
- Manejo de cámaras de fotos para fotografiar a las personas, eventos, escenas, materiales y otros.
- Planean y diseñan los interiores de edificios comerciales, públicos, comerciales y residenciales, y preparan obras de arte y artefactos para colecciones, además de organizar y construir exhibiciones.



¿QUIÉNES SON?

Las personas que trabajan como profesionales en el ámbito cultural desempeñan una amplia variedad de actividades relacionadas con las artes y el entretenimiento.

MERCADO LABORAL ACTUAL



Existen en la CAE 6.713,4 empleos en esta ocupación, el 51% de los mismos ocupados por hombres y un 49% de estos puestos de trabajo ocupados por mujeres.

Se encuentran representados en todas las ramas de actividad pero cerca del 96% de los puestos de trabajo estarían en los sectores de edición, imagen, radio y televisión, actividades recreativas y culturales, administración pública y defensa, otras actividades profesionales, educación, investigación y desarrollo, otros servicios, madera, papel y artes gráficas y consultorías y actividades técnicas.

PROFESIONALES DE LA CULTURA Y EL ESPECTÁCULO

En cuanto a su distribución por niveles de cualificación, un 15% presenta estudios de Bachiller o menos, un 29% presenta estudios profesionales y el 56% restante presenta estudios universitarios.

Las ramas de conocimiento con mayor peso son, a nivel universitario, artes, lenguas, literatura y humanidades, periodismo y documentación, tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), construcción, y biología, bioquímica y medio ambiente.

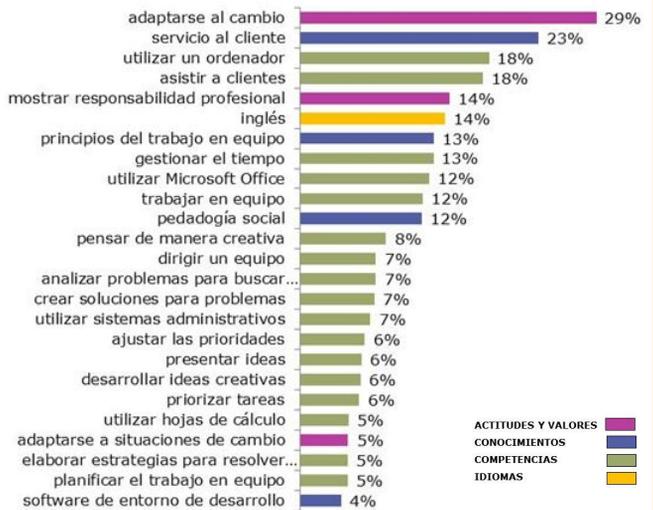


COMPETENCIAS REQUERIDAS

COMPETENCIAS MÁS DEMANDADAS EN UE 27



COMPETENCIAS MÁS DEMANDADAS EN ESPAÑA



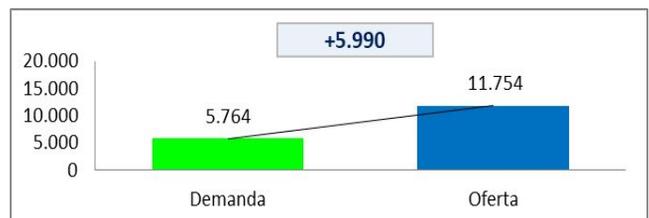
PROYECCIONES DE EMPLEO

PROYECCIONES FUTURELAN

Las proyecciones de FUTURELAN estiman una evolución positiva a 2030 por expansión de la demanda, con un crecimiento respecto al volumen actual de empleo del -14%. A su vez, las necesidades de replazo van a ser muy importantes, con cerca del 58,5% de las personas que trabajan actualmente en estas profesiones que se jubilarán en los próximos años.

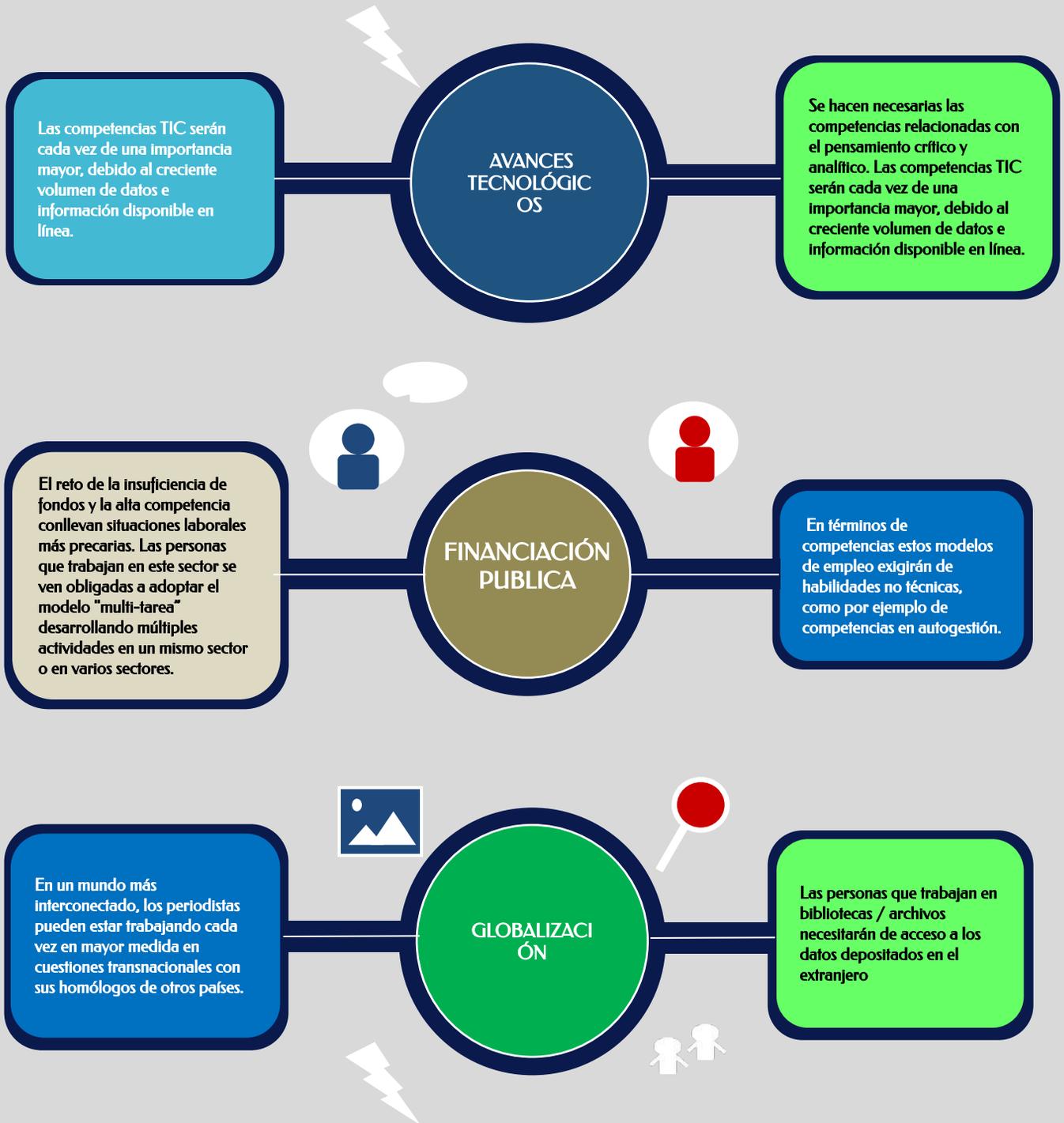
Derivado tanto del crecimiento como de las necesidades de relevo, se estima, que en algo más de una década, se generarán 3.215 oportunidades netas de empleo.

Por otro lado, se estima que la oferta de profesionales en el año 2030 supere la demanda de profesionales con un superávit total en los próximos años de 5.990 personas trabajadoras cualificadas.



PROFESIONALES DE LA CULTURA Y EL ESPECTÁCULO

FACTORES DE CAMBIO Y COMPETENCIAS A FUTURO



PROFESIONALES DE LA CULTURA Y EL ESPECTÁCULO

RESPUESTA A ESTOS DESAFÍOS

Los profesionales liberales en este grupo están reguladas por los organismos profesionales pertinentes que juegan un papel fundamental a la hora de asegurar su capacitación adecuada. También hay varias redes existentes que posibilitan el intercambio de buenas prácticas entre profesionales (comunidades de aprendizaje).

Asegurar el desarrollo profesional en estas ocupaciones es un reto común, que además será mayor para aquellos profesionales liberales que en gran medida desempeñan su actividad por cuenta propia. Se puede acceder a esta formación para Profesionales de la cultura y el espectáculo a través del [BUSCADOR DE ESPECIALIDADES FORMATIVAS EN LA WEB DE LANBIDE](#).

Otros programas de apoyo a la mejora de las competencias se desarrollan directamente desde las asociaciones profesionales relacionadas:

- [LANGUNE: ASOCIACIÓN DE INDUSTRIAS DE LA LENGUA EN EL PAÍS VASCO](#)
- [FUNDACION EUSKALTZAINDIA- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA VASCA](#)
- [AZKUNA ZENTROA](#)
- [ATAE ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE TÉCNICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS](#)
- [ESKENA- ASOCIACIÓN DE PRODUCTORAS DE ARTES ESCÉNICAS DEL PAÍS VASCO](#)
- [KARRASKAN -ASOCIACIÓN PROFESIONAL PARA EL FOMENTO DE LA INNOVACIÓN EN CULTURA Y LA CULTURA DE LA INNOVACIÓN EN EUSKADI](#)
- [EIKEN. CLUSTER AUDIOVISUAL](#)
- [EUSKAL IRUDIGILEAK. ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE ILUSTRADORES DE EUSKADI](#)
- [ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES VASCOS](#)

REFERENCIAS Y LINKS DE INTERÉS

[1] KENNEY M. y ZYSMAN J. (2015). Choosing a Future in the Platform Economy: The Implications and Consequences of Digital Platforms. Kauffman Foundation New Entrepreneurial Growth Conference, Discussion Paper. Junio 2015.

[2] LISE KJAER, A. (2013). Imaginar el futuro. A la vanguardia de un mundo cambiante. Tendencias de consumo para el futuro. Iniciativa Open Mind BBVA.

[3] Creative Skills Europe (European platform for employment and training in the audiovisual and live performance sectors) 2015, Trends in Europe,

[4] European Social Network 2015, Public social services in crisis: challenges and responses.